

## Newsletter der Münchner Filmwerkstatt

Den Mai beginnen wir in unserem Weiterbildungsprogramm mit dem Bereich des Drehbuchs. Dabei behandeln wir zum einen die Grundlagen des Drehbuchschreibens in unserem Seminar [Drehbuchhandwerk](#), zum anderen beleuchten wir den kreativen Prozess des Drehbuchschreibens mit Hilfe von Künstlicher Intelligenz im Seminar [ChatGPT für Drehbuchautor\\*innen](#). Für die Filmschaffenden, die im Bereich des Lichtsetzens professionellen Input suchen, gibt es in unserem Workshop [Lichtgestaltung für Film- und Videoprojekte](#) viel zu erfahren. Und für den Filmnachwuchs bieten wir wieder den beliebten Ferienkurs [Filmworkshop für Kinder und Jugendliche](#) an.

### DREHBUCHHANDWERK am 11. und 12. Mai 2024

Die richtigen Techniken sind neben Kreativität auch beim Drehbuchschreiben essentiell. In unserem arbeitsintensiven Basis-Seminar **Drehbuchhandwerk am 11. und 12. Mai** vermitteln die Dozenten [Frank Raki](#) und [Christoph von Zastrow](#) Grundwissen für angehende Drehbuchautor\*innen und frischen zugleich die Fähigkeiten fortgeschrittener Autor\*innen, Lektor\*innen, Producer\*innen und anderer Filmschaffender wieder auf. Es werden die Grundlagen filmischen Erzählens behandelt, das Drehbuchformat, und die wichtigsten Werkzeuge werden vorgestellt: Konfliktdramaturgie und Drei-Akt-Struktur, Heldenreise und Archetypen, horizontales und vertikales Erzählen, Spannung, Szenenbau, Charakterentwicklung und Dialogführung. Erweitert wird das Programm durch vielfältige Informationen zum Berufsbild „Drehbuchautor\*in“, zum Verkauf von Filmstoffen und zu Präsentationsformen vom Pitch über das Exposé zum Treatment. Filmbeispiele und praktische Übungen runden das Seminar ab.  
[www.filmseminare.de/drehbuchhandwerk](http://www.filmseminare.de/drehbuchhandwerk)

### CHAT-GPT FÜR DREHBUCHAUTOR\*INNEN am 18. und 19. Mai 2024

Die Ambivalenz zwischen Begeisterung und Besorgnis über die rapide Entwicklung Künstlicher Intelligenz (KI) zeigt sich auch bei Autor\*innen, Sendern und Produzent\*innen. Doch welche Fähigkeiten besitzt KI, wie etwa ChatGPT, tatsächlich? In unserem Seminar „**ChatGPT für Drehbuchautor\*innen**“ am 18. und 19. Mai fokussieren wir uns auf die Vorzüge für Drehbuchschreibende. Dozent [Martin Thau](#), der über viele Jahre hinweg die Drehbuchwerkstatt der Hochschule für Film und Fernsehen München (HFF) geleitet hat, leitet die Teilnehmenden in dieser Wochenendweiterbildung dazu an, Künstliche Intelligenz (KI) anhand von ChatGPT gezielt in den Prozess der Drehbucherstellung zu integrieren. **Denn für einen produktiven Drehbuchoutput sind die richtigen Anstöße von entscheidender Bedeutung.** Diese müssen aus einem dramaturgischen Hintergrund stammen, ein Aspekt, den die derzeitigen KI-Systeme noch nicht ausreichend beherrschen. In der Anfangsphase mag es verlockend sein, sich ausschließlich auf die Vorschläge des Systems zu stützen, doch bald führt dies zu sich wiederholenden Ergebnissen. Im Seminar, das sowohl **online als auch vor Ort** besucht werden kann, geht es darum, KI weder als ultimative Lösung noch als unmittelbare Bedrohung, sondern als wertvolle Unterstützung im kreativen Prozess zu begreifen. In Kooperation mit den Teilnehmenden werden Drehbuchplots mithilfe von KI analysiert und Bausteine generiert. Hierbei ist es wichtig, die richtige Fragetechnik

einzusetzen, um die Antworten der KI gezielt zu nutzen und sie als Bestandteile in die eigene unverwechselbare Geschichte einzubauen.

[www.filmseminare.de/stoffentwicklung-mit-kuenstlicher-intelligenz](http://www.filmseminare.de/stoffentwicklung-mit-kuenstlicher-intelligenz)

## LICHTGESTALTUNG FÜR FILM- UND VIDEOPROJEKTE am 25. und 26. Mai 2024

[Achim Dunker](#), langjähriger Kameramann und Autor von Standardwerken zum Thema Licht und Kamera setzt in diesem Seminar im wahrsten Sinne des Wortes Highlights. Er gibt Einblicke in die **Grundsätze des Lichtsetzens** und erörtert physikalische und ästhetische Grundlagen der Lichtgestaltung sowohl für Dokumentarfilme als auch für szenische, emotionale Einstellungen. In Gruppenarbeiten erlangen die Teilnehmer **Sicherheit im Umgang mit Lampentypen** und entwickeln eigene Lösungsansätze für spezielle **Lichtsituationen**. Das Seminar **Lichtgestaltung für Film- und Videoprojekte** am 25. und 26. April richtet sich an Realisator\*innen und Dokumentarfilmer\*innen, Videojournalist\*innen und EB-Teams, Kameraleute und Beleuchter\*innen, Regisseur\*innen und One-Man-Bands aus Bereichen wie Industriefilm, Interview, Reportage, Dokumentation und Außenübertragung.

[www.filmseminare.de/lichtsetzen](http://www.filmseminare.de/lichtsetzen)

## FILMWORKSHOP für Nachwuchsfilmfans in den Pfingstferien 27. bis 31. Mai 2024

Der Kurs [Filmworkshop für Kinder und Jugendliche](#) ist für alle jungen Filminteressierten **zwischen 11 und 15 Jahren** geeignet. Egal ob mit oder ohne Vorerfahrung, hier bekommt Jede\*r die Gelegenheit zu entdecken, zu fragen und alles auszuprobieren, was die Kids und Teens schon immer an Filmen und am Filmemachen fasziniert hat. Während des Ferienkurses produzieren die Kinder und Jugendlichen in kleinen Gruppen eigene Kurzfilme – spannende, witzige, romantische oder gruselige – was immer den Jungfilmern einfällt. Jede\*r wird dabei die wichtigsten Elemente im Entstehungsprozess eines Films direkt praktisch anwenden: Am Anfang überlegen sich die Teilnehmer\*innen Geschichten und lernen diese so zu schreiben, dass sie ihr Publikum begeistern. Nach einer guten Drehvorbereitung werden Kameras, Mikrofone und Lampen ausgepackt. Die Rollen an einem Filmset werden nun verteilt, Techniken und Arbeitsmethoden erklärt und schon bald versteht jeder die Wirkung von Licht, von verschiedenen Einstellungsgrößen oder warum man eigentlich eine Klappe schlagen muss. In der Postproduktion schneiden alle ihr Bildmaterial, kreieren eigene Soundwelten und kümmern sich sogar um die Farben im Bild. Am Ende des Workshops gibt es eine ordentliche Filmpremieren (Popcorn inklusive), bei der alle Werke auf der großen Leinwand gefeiert werden. Weitere Infos zu Ablauf, Terminen und Anmeldemöglichkeit sind auf unserem Buchungsportal unter [www.filmseminare.de/ferienkurs](http://www.filmseminare.de/ferienkurs) zu finden.

Natürlich bieten wir auch eine Vielzahl an Weiterbildungen für andere Arbeitsbereiche von Film- und Medienschaaffenden an. Eine Jahresübersicht auf all unsere Seminare ist auf unserem Buchungsportal unter [www.filmseminare.de/muenchen/termine](http://www.filmseminare.de/muenchen/termine) zu finden.

**ACHTUNG:** Mit unserem **Frühbucherrabatt** sind Seminare bis 14 Tage vor Veranstaltungstermin zu einem vergünstigten Preis buchbar. **All unsere Seminare aus unserem Programm können auch zur Firmenweiterbildung, Mitarbeiter\*innenmotivation oder als Geschenk für Geschäftspartner\*innen,**

**Kund\*innen, Freund\*innen oder Kinder gebucht werden!**

Antworten auf häufige Fragen z.B. zu Ort, Uhrzeiten, Unterkunft, Anmeldung, öffentlicher Förderung u.v.a.m. finden sich unter [www.filmseminare.de/muenchen/faq](http://www.filmseminare.de/muenchen/faq) – die dort niedergelegten Regelungen sind gleichzeitig auch unsere Vertragsbedingungen.

Münchner Filmwerkstatt e.V.

Postfach 860 525

81632 München

Tel. 089 / 20 33 37 12

Fax 089 / 20 33 27 14

[www.muenchner-filmwerkstatt.de](http://www.muenchner-filmwerkstatt.de)