

Lehramt Bachelor Kunst

Modulabschlussprüfungen am Montag, 10.07.2023, ca. 09:00 bis 18:00 Uhr

Modul C: Grundlagen der Fotografie (ZKU71040)

Studienordnung: BA Kunst Gy/Ge, HRSGe, BK

Modul E: Grundlagen der fotografischen Praxis (ZKU71014)

Studienordnung: BA Kunst Gy/Ge Einzelfach

Modul D: Kunst und Medien (ZKU71045)

Studienordnung: BA Kunst Gy/Ge, BK

Modul H: Kunst und Medien (ZKU71020)

Studienordnung: BA Kunst Gy/Ge Einzelfach

Prüfer*innen: Prof. Dr. Gabriele Genge, Prof. Susanne Weirich, Prof. Sebastian Freytag, Johannes Buchholz, Gülsah Edis Kis, Michael Heym, Daniela Risch.

A: Informationen zum fachwissenschaftlichen Teil:

Bitte formulieren Sie ein Thesenpapier (1 Seite) zu zwei der folgenden Begriffe auf Grundlage der angegebenen Literatur und laden Sie bis einschließlich **Montag, den 03.07.2023, 23.00 Uhr** Ihr Thesenpapier zusammen mit Ihrem Portfolio (siehe unten) in den dafür vorgesehen Moodle-Raum (siehe unten). Ihr Thesenpapier sollte einen klaren Bezug zum Inhalt des jeweiligen Prüfungsmoduls aufweisen, d.h. zum Themenschwerpunkt „Fotografie“ oder „Fotografische Praxis“ oder „Kunst und Medien“.

Begriffe:

Allegorie, Archiv, Autonomie der Kunst, Bild, Black Box, Body Art, Collage, Diagramm, Dokumentarisch, Ekphrasis, das Erhabene, Erinnerung, Found Footage, GenderStudien/Feminismus, Iconic Turn, Ikonographie, Ikonoklasmus, Illusion, Identität, Indexikalität, Installation, Intermedialität, Konstruktivismus, Konzept/Konzeptkunst, Kunstgewerbe, Material, Medialität/Medium, Mimesis, Mise-en-Scène, Montage, Multiple, Mythologie/Mythos, Narrativ, Natur/Ökologie, Neue Sachlichkeit, Ornament, Ortsspezifität/Site-Specific, Paragone, Partizipation, Performance/Performativität, Perspektive/Erzählperspektive, Porträt, Postkolonialismus, Postmoderne, Psychoanalyse, Raum, Realismus, Relationalität, Reproduktion, Rezeptionsästhetik, Sakralität, Selbstreflexion/Selbstbezüglichkeit, Semiotik, Skulptur/Plastik, Soziale Plastik, Stillleben, Symbol, Transkulturalität, Trompe l'œil, Wahrnehmung, White Cube, Zeit

Zur Auseinandersetzung mit den Begriffen nutzen Sie bitte eigenständig recherchierte Fachliteraturquellen. Orientieren Sie sich bei der Recherche an nachfolgenden Literaturhinweisen. Internetquellen sind nur dann erlaubt, wenn es sich um fachlich abgesicherte, glaubwürdige Literatur handelt, z.B. E-Publikationen von Fachlexika etc.

Literatur:

Barck, Karlheinz (Hg.), Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, Stuttgart: Metzler 2000-2005.

(UB Uni Due (Präsenzbestand): E10 HMR1531-1, HMR1531-2, HMR1531-3, HMR1531-4, HMR1531-5, HMR1531-6, HMR1531-7)

Pfisterer, Ulrich (Hg.), Metzler Lexikon Kunstwissenschaft, Stuttgart: Metzler 2019. (online verfügbar)

Jordan, Stefan (Hg.), Lexikon Kunstwissenschaft: Hundert Grundbegriffe, Stuttgart: Reclam/Philipp 2012.

(UB Uni Due: E11 JXN2503 /+1)

Günzel, Stephan; Mersch, Dieter (Hg.), Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart: Metzler 2014.

(UB Uni Due: E11 HNR3951 /+1-+4)

Alloa, Emmanuel (Hg.), Bildtheorie aus Frankreich. Eine Anthologie, Reihe Eikones, Paderborn: Fink 2011.

(UB Uni Due: E11 JXXA2398 /+1)

Geimer, Peter, Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg: Junius 2009.

(UB Uni Due: E11 JZG4045 /+1-+3)

Töteberg, Michael (Hg.), Metzler Film Lexikon, Stuttgart: Metzler 2005.

(online verfügbar)

Schanze, Helmut; Pütz, Susanne, Metzler Lexikon Medientheorie und Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe, Stuttgart: Metzler 2002.

(UB Uni Due: E11 OFS1589/+1)

Butin, Hubertus (Hg.), Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln: DuMont 2006.

(UB Uni Due: E11 JXN2456)

Meyer, Uwe, Regenbogen, Arnim (Hg.): Wörterbuch der philosophischen Begriffe, Hamburg: Meiner 2013.

(UB Uni Due: E11 HKO3556 /+1)

Erläuterungen:

Das Thesenpapier wird in der Prüfung diskutiert. Bitte entwickeln Sie daher Bezüge zwischen Ihrer praktischen Arbeit und den kunstwissenschaftlichen Begriffen. Verbinden Sie die von Ihnen ausgewählten Begriffe mit Ihrem künstlerischen Projekt. (Zur Definition der Begriffe beziehen Sie bitte die oben genannten Literaturhinweise ein und belegen diese im Thesenpapier mit Fußnoten.)

B: Informationen zu dem fachpraktischen Teil:

Bitte laden Sie bis einschließlich **Montag, den 03.07.2023, 23.00 Uhr** Ihr Portfolio in den dafür vorgesehen Moodle-Raum (siehe unten).

Erläuterungen:

Für die Prüfung müssen alle Studierenden im Vorfeld ein Portfolio zu den prüfungsrelevanten Veranstaltungen zur Foto-/ Film-/Medienpraxis abgeben. In dem Portfolio sollen Ihre künstlerischen Arbeiten, mit denen Sie die Prüfung bestreiten möchten, gut dokumentiert sein, Hinweise dazu sind auf der Website der Kunstpraxis. Bitte stellen Sie prüfungsrelevante Videos gesondert in den Moodleraum ein. Die Prüfung findet in Form eines Prüfungsgespräches statt. Dazu sollen die praktischen Arbeiten analog (fotografische Abzüge, Zeichnungen, Objekte) und digital (Fotografien, Filme) gezeigt werden können. Analog bedeutet, dass Sie die Kunstwerke physisch im Raum haben; digital bedeutet, dass Sie die Kunstwerke digital auf einem Endgerät haben, welches Sie den Prüfenden zeigen können.

Eine Liste der Reihenfolge der Prüfungen inklusive der Nummer Ihres Prüfungsraumes wird rechtzeitig im entsprechenden Moodleraum veröffentlicht.

Die Abgabe des Portfolios und des Thesenpapiers ist Voraussetzung zur Teilnahme an der Prüfung.

Für weitere Nachfragen steht Johannes Buchholz (johannes.buchholz@uni-due.de) zur Verfügung.

Moodle Prüfungsräume:

Modulprüfung Grundlagen der Fotografie – SoSe 2023 – Hochladen der Portfolios

Einschreibeschlüssel: Foto-SoSe 23

Modulprüfung Kunst und Medien – SoSe 2023 – Hochladen der Portfolios

Einschreibeschlüssel: Kunst und Medien-SoSe 23