

MEIN

UND

SCHAMALITÄT

PHÄNOMENE ANDERER ZEITLICHKEIT IN DER TRANSKULTURELLEN MODERNE

INTERDISZIPLINÄRE RINGVORLESUNG IM WS 2017/18

Campus Essen, mittwochs 16-18 Uhr, V13 S00 D46

18.10.2017

GABRIELE GENGE

Universität Duisburg-Essen

**MEDIEN UND SAKRALITÄT. PHÄNOMENE ANDERER
ZEITLICHKEIT IN DER TRANSKULTURELLEN MODERNE:
EINE EINFÜHRUNG**

8.11.2017

PETER-ULRICH HEIN

Universität Duisburg-Essen

**SAKRALE ZEITLICHKEIT BEI MIRCEA ELIADE
UND DER GEIST DES (EUROPÄISCHEN)
KONSERVATISMUS**

22.11.2017

PATRICIA PLUMMER

Universität Duisburg-Essen

**SAKRALITÄT IN DER BRITISCHEN
GEGENWARTSLITERATUR**

6.12.2017

WIEBKE WINDORF

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

**GRABMONUMENT UND SAKRALER RAUM.
KÜNSTLERISCHE KONZEPTE ZUM TOD
IM 18. JAHRHUNDERT**

10.1.2018

BIRGIT MERSMANN

Universität zu Köln

**SAKRALE AKTUALISIERUNG. SCHAMANISTISCHE
UND BUDDHISTISCHE ZEITBILDÄSTHETIKEN IN
DER GEGENWARTSKUNST**

24.1.2018

RICHARD KUBA

Frobenius-Institut, Frankfurt / M.

**SAKRALITÄT UND BILDLICHKEIT IM
KONTEXT PRÄHISTORISCHER FELSKUNST**

25.10.2017

HANS KÖRNER

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

**DIE MEDIALITÄT DES HEILIGEN – DAS HEILIGE MEDIUM.
MARIENERSCHEINUNGEN IM FRANZÖSISCHEN
19. JAHRHUNDERT UND IHRE BILDER**

15.11.2017

ASTRID WINDUS

Westfälische Wilhelms Universität Münster

**DIE (RE-)PRODUKTION DES SAKRALEN: ZUR FRAGE
VON ›ORIGINAL‹ UND ›KOPIE‹ BEI DIEGO DE OCAÑAS
JUNGFRAU VON GUADALUPE
(LA PLATA, 17. JAHRHUNDERT)**

29.11.2017

CHRISTIAN KRAVAGNA

Akademie der Bildenden Künste Wien

**FILM UND VIDEO ALS MEDIEN
DER SAKRALISIERUNG**

13.12.2017

MADOKA YUKI

Universität Duisburg-Essen

**(UN-)ÜBERSETZBARKEIT DES FREMDEN.
FOTOGRAFISCHE DARSTELLUNGEN DES TODES
AUS JAPAN**

17.1.2018

ANNALISA BUTTICCI

Universiteit Utrecht

**AFRICAN PENTECOSTALISM IN CATHOLIC EUROPE.
SACRED AESTHETICS AND RELIGIOUS SHORT CIRCUITS**

31.1.2018

ANDREAS NEHRING

Friedrich-Alexander Universität Erlangen

**SAKRALE PRÄSENZ – RELIGIONSÄSTHETISCHE
ÜBERLEGUNGEN ZU WAHRNEHMUNG
UND AUFMERKSAMKEIT**

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Anachronie und Präsenz:
Ästhetische Wahrnehmung und künstlerische
Zeitlichkeitskonzepte im Black Atlantic
DFG-SPP 1688 Ästhetische Eigenheiten

Bild: Da&Art 2016, La Maison des anciens combattants ou Office national des anciens combattants du Sénégal