



STUDIUM GENERALE & MUSIK IN DER UNI



Programm  
SOMMERSEMESTER  
2022

STUDIUM GENERALE

VORTRÄGE LEBENSLANGES LERNEN E.V.  
Verein zur Förderung des Studiums im fortgeschrittenen Alter an der Universität Duisburg-Essen

ZEIT jeweils montags, 14.00 Uhr – 16.00 Uhr ORT Bibliothekssaal (R09 T00 K18)

INFORMATIONSVORANSTALTUNG ÜBER DAS PROGRAMM DES SOMMERSEMESTERS 2022  
TERMIN 4. April 2022 (13.00 - 13.45 Uhr)  
CHEMIE – EINE ANNÄHERUNG, EINE EINSORTIERUNG UND EIN BISSCHEN GESCHICHTE(N)  
Dr. Dirk Spingat TERMIN 11. April 2022  
LEBEN IN DER TIEFSEE  
Dr. Thomas Soltwedel TERMIN 25. April 2022  
TAGEBAU INDEN – UMBAU ZU PHOTOVOLTAIK  
Thomas Drabik und Christoph-Peter Bratsch TERMIN 2. Mai 2022  
GOOGLE UND FACEBOOK. CHANCE ODER BEDROHUNG FÜR DEN FREIEN JOURNALISMUS  
Jennifer Schumacher TERMIN 9. Mai 2022  
AK LITERATUR: THE BEATLES – LESEN AUSGEWÄHLTER TEXTE ZU DEN BEATLES – IHR LEBEN UND IHRE SONGS  
TERMIN 16. Mai 2022 (Raum R11 T04 C26)

STUDIUM GENERALE

VORTRÄGE LEBENSLANGES LERNEN E.V.  
Verein zur Förderung des Studiums im fortgeschrittenen Alter an der Universität Duisburg-Essen

ZEIT jeweils montags, 14.00 Uhr – 16.00 Uhr ORT Bibliothekssaal (R09 T00 K18)

WAS VERSTECKT SICH HINTER DEM INDUS? UNTERSCHIEDLICHE BLICKWINKEL AUF DIE GESCHICHTE DES  
INDISCHEN SUBKONTINENTS BIS ZUR GEGENWART  
Dr. Fabian Falter TERMIN 30. Mai 2022  
STRESS, GUT ODER SCHLECHT? WARUM?  
Prof. Dr. Sabrina Munsch TERMIN 13. Juni 2022  
ALGORITHMISCHE PROPAGANDA UND SOCIAL BOTS: EINE GEFAHR FÜR DIE DEMOKRATIE?  
Stefan Herwig und Lukas Schneider TERMIN 20. Juni 2022  
GESCHICHTE UND KULTUR DER NIEDERLANDE  
Prof. Dr. Heinz Eikmans TERMIN 27. Juni 2022  
EUROPAS BEZIEHUNG MIT AFRIKA: ZWISCHEN GEMEINWOHLORIENTIERTEM HANDELN UND  
STRATEGISCHEN INTERESSEN  
Dr. Benedikt Erforth TERMIN 4. Juli 2022

DIE KLEINE FORM

BLICK ÜBER DEN ZAUN: WAS FORSCHEN DIE ANDEREN?

Studium und Lehre bewegen sich in einem hoch spezialisierten Raum. Doch es lohnt zu beobachten, wie es die anderen machen. DIE KLEINE FORM bietet einen pointierten und auch kurzweiligen Einblick in die Fragen und Methoden der Disziplinen, die in Duisburg und in Essen gelehrt werden. Es findet sich dabei auch Gelegenheit für Gespräche und Diskussionen in ungezwungener Form bei einem Kaffee. (Parallel im Netz unter <http://www.uni-due.de/kleine-Form/>)

ZEIT vierzehntäglich mittwochs, 13.00 Uhr c.t. ORT Bibliothekshörsaal, Campus Essen

PROF. DR. JAN BUER (MEDIZIN)  
Immunabwehr & Mikrobiom im Kontext von Antibiotika-Resistenzen – die Herausforderung Post-COVID  
- TERMIN 20. April 2022  
PROF. DR. BIRGIT MERSMANN (KUNSTWISSENSCHAFT)  
Migrationsporträts der globalen Gegenwart. Life-Imaging in dokumentarischen Fotobüchern - TERMIN 4. Mai 2022  
PROF. DR. BURAK ATAKAN (INGENIEURWISSENSCHAFTEN)  
Können Motoren mehr als nur verbrennen? Idee, Überprüfung und Bewertung - TERMIN 1. Juni 2022  
PROF. DR. FRANK BECKER (GESCHICHTE)  
Der NS-Staat als Arbeitsgesellschaft? Arbeitsgestaltung und „Volksgemeinschaft“ 1933-1945 - TERMIN 15. Juni 2022  
PROF. DR. MARTINA SCHMID (PHYSIK)  
Elektrizität von der Sonne – mit Solarzellen der nächsten Generation - TERMIN 29. Juni 2022

STUDIUM GENERALE

POET IN RESIDENCE: JAN WAGNER  
VOM TANZEN IM KORSETT

In seinen beiden Essener Poetikvorlesungen wird sich Jan Wagner mit zwei Aspekten der Lyrik auseinandersetzen, die nicht nur für sein eigenes Tun von Bedeutung sind, sondern in jeder Runde, in der zwei oder mehr Dichter zusammenkommen, zu langen und angeregten, manchmal hitzigen Diskussionen führen. Zum einen soll es um lyrische Formen gehen, und zwar nicht nur um solche, die zum literarischen Erbe gehören wie das Sonett, die Sestine und andere, Formen also die von manchen Dichtern als einengend, ja einschränkend wie ein Korsett empfunden werden, von anderen hingegen als Ermutterung. Zweitens (und durchaus anschließend an Fragen der Form) wird das Übersetzen von Gedichten im Zentrum stehen, und wie beim ersten Vortrag sollen auch hier zahlreiche Beispiele einen Einblick in die lyrische Werkstatt geben, Übersetzungen also aus dem britischen und amerikanischen Englisch von so unterschiedlichen Dichtern wie Dylan Thomas, Ted Hughes und Simon Armitage, um nur einige zu nennen. Ist es wirklich die Poesie, die beim Übertragen von einer Sprache in die andere verloren geht? Mit welchen Verlusten ist zu rechnen, und geht es überhaupt ohne den Verlust? Wann ist der Moment gekommen, in dem der Übersetzer sich erleichtert, zufrieden, vielleicht gar beglückt zurücklehnen darf?

VERANSTALTER Fakultät für Geisteswissenschaften, Institut für Germanistik, Literatur- und Medienpraxis (LuM)  
ANSPRECHPARTNER Dr. Andreas Erb, E-Mail: [andreas.erb@uni-due.de](mailto:andreas.erb@uni-due.de), Tel.: 0201 183-2023  
ORTE Raum R14 R02 B07 (Poetikvorlesungen) und Café Die Brücke (Lesung), Campus Essen  
ZEIT 16.00 Uhr (Poetikvorlesungen) bzw. 18.00 Uhr (Lesung)  
TERMINE 20./22. Juni 2022 (Poetikvorlesungen)/23. Juni 2022 (Lesung)

STUDIUM GENERALE

STUDIUM GENERALE

STUDIUM GENERALE

MUSIK IN DER UNI

UNIVERSITÄTSORCHESTER DUISBURG-ESSEN  
„IN MEMORIAM“

Gabriel Fauré (1845-1924): Prélude aus der Ballettsuite „Pelléas et Mélisande“ op. 80 (1901)  
Johannes Brahms (1833-1897): Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a (2. November 1873)  
Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sinfonie Nr. 3, Es-Dur op. 55 „Eroica“ (7. April 1805)

Beethoven sprengt mit seiner „Eroica“ von 1805 alle Dimensionen des bisher Dagewesenen. Sie gleicht einem Elementarereignis im Himmelssturm prometheischer Gedankenwelten: Feuer bingend und Freiheit suchend. Mit der Wucht revolutionärer Neuerungen gräbt sich Beethovens Schlüsselwerk neue Wege, zerschlägt Altes, beschwört Neues. Brahms' „Variationen über ein Thema von Haydn“, „erinnern“ an ein altes Kompositionsprinzip: die Veränderung der Gestalt. Die pastorale anmutende Harmonie des Themas, welches zahlreiche dramatische, melancholische und heitere Wandlungen erfährt, verbindet sich mit der Gelöstheit und inneren Ruhe eine „Préludes“ von Gabriel Fauré aus „Pelléas et Mélisande“ am Anfang des Konzerts.

AUSFÜHRENDE Universitätsorchester Duisburg-Essen unter der Leitung von Prof. Oliver Leo Schmidt  
BLÄSEREINSTUDIEN Wolfgang Esch  
TERMINE Freitag, 17. Juni 2022, 20.00 Uhr, Erlöserkirche (Goethestr. 1/Ecke Friedrichstr., 45128 Essen)  
Samstag, 18. Juni 2022, 17.00 Uhr, Zeche Zollverein (Halle 12, Gelsenkirchener Str. 181, 45309 Essen-Katernberg)  
EINTRITT 10,- € / erm. 5,- € (Schüler, Studierende), Kinder frei  
Karten an der Abendkasse oder unter 0180-6050400 (0,20 €/Anruf dt. Festnetz, mobil max. 0,60 €/Anruf) oder unter [www.adticket.de](http://www.adticket.de)

MUSIK IN DER UNI

SOMMERKONZERT DES ESSENER STUDENTENORCHESTERS

Benjamin Britten: Four Sea Interludes  
Jan Sibelius: Violinkonzert  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonie Nr. 3 „Schottische“

Seit nunmehr 25 Jahren fester Bestandteil des Essener Universitätslebens, setzt sich unser Ensemble aus einer bunten Mischung von Studierenden und Alumni zusammen. Unter der Leitung von Julian Pontus Schirmer wird während des Semesters ein Konzertprogramm eingeübt und zum Semesterende zur Aufführung gebracht. Neben Zuhörern für unsere Konzerte, freuen wir uns auch über neue Mitspieler. Instrumentalisten, die Freude an klassischer Musik haben, sind herzlich willkommen. Momentan gibt es bei unseren Streichern, bei einigen Blasinstrumenten und im Schlagwerk freie Positionen. Bei Interesse meldet euch bitte per E-Mail ([eso.unidue@mailbox.org](mailto:eso.unidue@mailbox.org)) bei uns, damit wir das weitere Vorgehen besprechen können. Wir proben während der Vorlesungszeit jeden Montagabend um 19.00 Uhr im Audimax 504, Campus Essen, Ecke Segerothstraße/Grillostraße.  
Weitere Informationen zum Essener Studentenorchester und zu unserem aktuellen Programm finden Sie auch im Internet unter: [www.eso.uni-due.de](http://www.eso.uni-due.de)

LEITUNG Julian Pontus Schirmer  
ORTE Bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt.  
TERMINE voraussichtlich 22. und 25. Juni 2022  
(Bitte die aktuelle Tagespresse beachten oder die stets aktualisierten Web-Seiten unter: [www.eso.uni-due.de](http://www.eso.uni-due.de))  
EINTRITT frei, um Spenden wird gebeten

MUSIK IN DER UNI

UNIVERSITÄTSCHOR ESSEN

Unter dem Titel „Von Elgar bis Sting“ probt der Universitätschor Essen im Sommersemester 2022 ein bunt gemischtes Programm aus gefälliger Klassik, Filmmusik, Schlagnern, Gospel und Pop. Aus der Epoche der Romantik sind Werke von Gabriel Fauré, Edward Elgar und Gabriel Rheinberger dabei. Bekannte Filmmusiktitel sind „Gabriellas Song“ aus „Wie im Himmel“ und „Lullabye“ aus „Ein Song für Marion“. Deutsche Songs sind mit „Tauben vergiften im Park“, „Über den Wolken“ und zwei Titeln von Maybepop vertreten. Popsongs von Leonard Cohen („Hallelujah“), Caro Emerald („A night like this“), Louis Armstrong („What a wonderful world“), Abba (I still have faith in you“, „Summer night city“), The Pointer Sisters („I'm so excited“) und Sting („Fragile“) runden das abwechslungsreiche Crossover-Programm ab. Die Proben finden mittwochs von 19.30 Uhr – 22.00 Uhr im alten Audimax 504 der Universität (Segerothstr./Ecke Grillostr.) statt und beginnen am 16. März 2022. Neuzugänge, insbesondere Männerstimmen sind herzlich willkommen! Interessierte Sänger:innen melden sich bitte unter: [unichor-essen@uni-due.de](mailto:unichor-essen@uni-due.de).

LEITUNG Dr. Hermann Kruse  
TERMINE/ORT Die Konzerte sind für Ende Juni/Anfang Juli 2022 geplant.  
Der genaue Ort und Termin werden rechtzeitig in der Presse und auf der Homepage des Universitätschors: [www.uni-due.de/unichor/](http://www.uni-due.de/unichor/) bekanntgegeben.

MUSIK IN DER UNI

PODIUMSKONZERT: Klavierabend  
„DE RAVEL À PIAZZOLLA ... À NOS JOURS“

Ilian Markov und Pasqual Romano spielen Werke für Klavier zu vier Händen von M. Ravel, A. Piazzolla und P. Reynaud  
Moderation : Annette Kareev

VERANSTALTERIN Annette Kareev  
ORT Audimax 504 der Universität Duisburg-Essen, Campus Essen, Ecke Segerothstraße/ Grillostraße  
TERMIN Freitag, 6. Mai 2022, 20.00 Uhr  
EINTRITT frei

Das Konzert findet unter Einhaltung der Corona-Schutzbedingungen statt: 3 G, Einhaltung des Mindestabstands, Maskenpflicht bis zur Einnahme des Sitzplatzes.

MUSIK IN DER UNI

PODIUMSKONZERT: Violin- & Klavierduoabend

Eli Georgieva-Milkov, Violine und Klavier, und Annette Kareev, Klavier, spielen und moderieren Werke für Violine und Klavier sowie Werke für zwei Klaviere von F. Schubert, A. Dvořák und P. Wladigueroff

VERANSTALTERIN Annette Kareev  
ORT Audimax 504 der Universität Duisburg-Essen, Campus Essen, Ecke Segerothstraße/ Grillostraße  
TERMIN Freitag, 3. Juni 2022, 20.00 Uhr  
EINTRITT frei

Das Konzert findet unter Einhaltung der Corona-Schutzbedingungen statt: 3 G, Einhaltung des Mindestabstands, Maskenpflicht bis zur Einnahme des Sitzplatzes.

MUSIK IN DER UNI

PODIUMSKONZERT: Klavierabend

Galin Ganchev spielt Werke von J. P. Rameau, M. Ravel, G. Fauré und C. Franck  
Moderation: Annette Kareev

VERANSTALTERIN Annette Kareev  
ORT Audimax 504 der Universität Duisburg-Essen, Campus Essen, Ecke Segerothstraße/ Grillostraße  
TERMIN Freitag, 1. Juli 2022, 20.00 Uhr  
EINTRITT frei

Das Konzert findet unter Einhaltung der Corona-Schutzbedingungen statt: 3 G, Einhaltung des Mindestabstands, Maskenpflicht bis zur Einnahme des Sitzplatzes.

MUSIK IN DER UNI

SOMMERSEMESTER 2022				SOMMERSEMESTER 2022			
APRIL				JUNI			
Mo	4.	13.00 – 13.45 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. Informationsveranstaltung über das Programm des Sommersemesters 2022	Mi	15.	13.15 – 14.00 Bibliothekssaal	DIE KLEINE FORM // Prof. Dr. Frank Becker Der NS-Staat als Arbeitsgesellschaft? Arbeitsgestaltung und „Volksgemeinschaft“ 1933-1945
Mo	11.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Dr. Dirk Spingat Chemie – Eine Annäherung, eine Einsortierung und ein bisschen Geschichte(n)	Fr	17.	20.00 Erlöserkirche Essen	MUSIK IN DER UNI // Leitung: Prof. Oliver Leo Schmidt Konzert des Universitätsorchesters Duisburg-Essen
Mi	20.	13.15 – 14.00 Bibliothekssaal	DIE KLEINE FORM // Prof. Dr. Jan Buer Immunabwehr & Mikrobiom von Antibiotika-Resistenzen – die Herausforderung Post-COVID	Sa	18.	17.00 Zeche Zollverein	MUSIK IN DER UNI // Leitung: Prof. Oliver Leo Schmidt Konzert der Universitätsorchesters Duisburg-Essen
Mo	25.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Dr. Thomas Soltwedel Leben in der Tiefsee	Mo	20.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Stefan Herwig und Lukas Schneider Algorithmische Propaganda und Social Bots: Eine Gefahr für die Demokratie?
MAI				Mo	20.	16.00 R14 R02 B07	POET IN RESIDENCE// Jan Wagner Poetikvorlesung: Vom Zeigen der Instrumente
Mo	2.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Thomas Drabik und Christoph-Peter Bratsch Tagebau Inden – Umbau zu Photovoltaik	Mi	22.	16.00 R14 R02 B07	POET IN RESIDENCE// Jan Wagner Poetikvorlesung: Die Freuden des Schmugglers
Mi	4.	13.15 – 14.00 Bibliothekssaal	DIE KLEINE FORM // Prof. Dr. Birgit Mersmann Migrationsporträts der globalen Gegenwart. Life-Imaging in dokumentarischen Fotobüchern	Do	23.	18.00 Café Die Brücke	POET IN RESIDENCE// Jan Wagner Lesung: Selbstportrait mit Bienenschwarm
Fr	6.	20.00 Audimax S04	MUSIK IN DER UNI // Annette Kareev Podiumskonzert: Klavierabend mit Ilian Markov und Pasqual Romano	Mo	27.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Prof. Dr. Heinz Eikmans Geschichte und Kultur der Niederlande
Mo	9.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Jennifer Schumacher Google und Facebook. Chance oder Bedrohung für den freien Journalismus	Mi	29.	13.15 – 14.00 Bibliothekssaal	DIE KLEINE FORM // Prof. Dr. Martina Schmid Elektrizität von der Sonne – mit Solarzellen der nächsten Generation
Mo	16.	14.00 – 16.00 RT1 T04 C26	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // AK Literatur: The Beatles – Lesen ausgewählter Texte zu den Beatles – ihr Leben und ihre Songs			Ende Juni / Anfang Juli	MUSIK IN DER UNI // Leitung: Dr. Hermann Kruse Konzert des Universitätschors Essen „Von Elgar bis Sting“
Mo	30.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Dr. Fabian Falter Was versteckt sich hinter dem Indus?	JULI			
JUNI				Fr	1.	20.00 Audimax S04	MUSIK IN DER UNI // Annette Kareev Podiumskonzert: Klavierabend mit Galin Ganchev
Mi	1.	13.15 – 14.00 Bibliothekssaal	DIE KLEINE FORM // Prof. Dr. Burak Atakan Können Motoren mehr als verbrennen? Idee, Überprüfung und Bewertung	Mo	4.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Dr. Benedikt Erforth Europas Beziehungen mit Afrika
Fr	3.	20.00 Audimax S04	MUSIK IN DER UNI // Annette Kareev Podiumskonzert: Violin- und Klavierduoabend mit Eli Georgieva-Milkov und Annette Kareev				
Mo	13.	14.00 – 16.00 Bibliothekssaal	LEBENSLANGES LERNEN E.V. // Prof. Dr. Sabrina Munsch Stress, gut oder schlecht? Warum?				

## IMPRESSUM

Zu den Veranstaltungen des STUDIUM GENERALE und der Konzertreihe MUSIK IN DER UNI ist jede und jeder herzlich eingeladen. Bitte achten Sie auch auf die aktuellen Veranstaltungshinweise in der Tagespresse und im Internet: [www.uni-due.de/studiumgenerale](http://www.uni-due.de/studiumgenerale).  
HERAUSGEBER Rektorat der Universität Duisburg-Essen · LAYOUT Katrin Schmuck und H2M · REDAKTION Susanne Rauschen